



ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ МАГИИ и иллюзионист-мистификатор Андрей Одинцов

*Создатель единственных в своем роде иллюзионных представлений,
член Российской ассоциации иллюзионистов,
член Всемирного братства магов (США),
Чемпион России.*

ИЛЛЮЗИОННОЕ ШОУ НА ПРАЗДНИК

Рестораны, ночные клубы (банкет, свадьба, юбилей, корпоратив и т. п.)

Это незабываемое костюмированное интерактивное магическое шоу, которое содержит большое количество захватывающих трюков. Программа не имеет возрастных ограничений и включает в себя несколько жанров и стилей демонстрации сценических чудес, таких как: крупные иллюзионные номера (Распиливание человека, Освобождения от оков, Сжигание головы, "Сон в воздухе"), номера, связанные с ловкостью рук, манипуляции - с картами, деньгами, веревками и пр.

Во время шоу-программы зрители активно участвуют в происходящем, как в зале, так и на сцене, помогая артистам творить чудеса.

В зависимости от желания заказчика, возможностей бюджета и технических условий площадки, мы можем подготовить иллюзионную программу из одного или нескольких выходов продолжительностью от 7 до 30 минут.

Возраст и специфика аудитории также учитываются и определяют конечную форму программы.

В программе участвуют 2-4 исполнителя (фокусник, ассистентки и ассистент).

Краткое описание некоторых номеров:

1. «Визитка-приветствие». (11 мин.)

Звучит музыка, на площадку грациозно выходят две очаровательные ассистентки, подготавливая зрителя к появлению иллюзиониста. На сцене появляется фокусник с черным кейсом и тростью, приветствует публику. Неожиданно трость и чемодан перевоплощаются в столик, а на руках у фокусника оказываются перчатки разного цвета, он обращает на это внимание зрителя и снимает с себя перчатки. Они в ту же секунду превращаются в длинную полосатую ленту, которая стремительно раскручивается из рук чародея прямо навстречу зрителю. Ловко поймав ленту, он убирает её в шляпу и снимает с себя плащ. Действие начинается.

Из своего столика фокусник достаёт обычную газету, разрывает её и поджигает, после чего газета вновь становится целой прямо у него в руках. Газета сворачивается, и из неё вдруг выскакивает смешная резиновая птица, которая кланяется гостям и исчезает с площадки вместе с ассистенткой.

Вторая помощница выносит на сцену металлическое ведро для шампанского, интригуя публику его содержимым, но ведро оказывается совершенно пустым. Иллюзионист медленно достаёт прямо из воздуха несколько монет и бросает их в ведро. Затем идёт в зал и достаёт монеты у зрителей из самых неожиданных мест, наполняя ими целое ведро, и возвращается на сцену, вручив полное ведро ассистентке. Неожиданно свет гаснет, и на площадке появляется помощница со свечей. Маг зажигает свечу, прикоснувшись к ней огненной рукой, берёт горящую свечу, и она тут же превращается в белоснежный шёлковый платок. Красиво манипулируя воздушным платком, фокусник вновь возвращает свечу и зажигает, в другой руке тут же появляется вторая свеча он зажигает и её, затем, одна за другой свечи испаряются, у ассистентки остаётся лишь пустой подсвечник. Легко взмахнув над ним платком, в подсвечнике вновь появляется свеча, свет загорается, ассистентка уходит.

Слышны аплодисменты. Иллюзионист просит немного воды, сделав пару глотков, берёт простую салфетку, и опускает её в фужер с водой. Достает бумажную салфетку и выжимает. Расправив красивый красный веер, он взмахивает им над рукой с мокрой салфеткой, из неё тут же вылетают снежинки и устремляются вверх, затем из рук волшебника вырывается целый снегопад, осыпает зрителей, фокусник кланяется и прощается со зрителем.

*Участвуют 2-3 исполнителя (фокусник, ассистентки).
Номер очень универсален и может демонстрироваться на любой площадке.
Относительно артиста зритель может находиться со всех сторон.
Компактные размеры реквизита не требуют особых условий доставки.*

*Видео номера (активная ссылка):
<https://youtu.be/ydMR3IB77II>*

2. «Веревки и пиджак» (7 мин.)

На площадку выходят фокусник с ассистенткой в ярких костюмах, они ещё раз приветствуют зрителей и поздравляют всех с праздником. Они приготовили для зрителей ещё один магический подарок и приглашают на сцену помощника. Прекрасная ассистентка проходит в зал и выбирает человека. Артисты представляют публике гостя, как самого настоящего мага и волшебника. Помощник обещает тщательно проверять все действия фокусника, чтобы всё было честно. Иллюзионист достаёт из чёрного мешка верёвку, затем вторую, ещё толще и крепче, помощник всё проверяет. Фокусник вместе с помощником связывают ассистентку, и заводят в ширму. Затем в ширму приглашают и самого помощника. Гость прощается с друзьями и резко скрывается по шею за ширмой, видно лишь его голову. Тут же ширма опускается, и все видят, что на госте нет пиджака. Пиджак исчез! Из-за помощника изящно выходит ассистентка, по-прежнему связана, но уже поверх пиджака нашего героя. Пиджак оказался надет на ассистентке. Вместе с гостем фокусник развязывает ассистентку и снимает с неё пиджак, вернув его законному хозяину, гости бурно аплодируют, помощник кланяется.

*Участвуют 2 исполнителя (фокусник, ассистентка).
Номер очень универсален и может демонстрироваться на любой площадке.
Относительно артиста зритель может находиться со всех сторон.
Компактные размеры реквизита не требуют особых условий доставки.*

*Видео номера (активная ссылка):
<https://youtu.be/-Rxi-tnsNEo>*

3. «Сожжение головы (Врачи)» (8 мин.)

Ведущий объявляет, что кому-то в зале стало так "хорошо", что пришлось вызвать скорую помощь. Звучит сирена скорой помощи, на сцене появляются две ослепительные медсестрички. Они ставят по центру площадки стул, и с горячим нетерпением приглашают главного врача. Врач с важным видом выходит, многозначительно окинув строгим взглядом зал, садится на стул. Медсестрички склоняются к нему, подают ему папку с историями болезней, тот выбирает "больного" из зрительного зала. Согласившись с диагнозом, сестрички спешат за пациентом. Взяв испытуемого под руки и поставив ему гигантский градусник, девушки ведут его на площадку, усаживают на стул. Врач измеряет его пульс, качает головой. Помощницы выдают пациенту бахилы, готовят его к главному действию – лечению.

Врач подвозит к пациенту странный медицинский аппарат, подключает его, надевает на голову испытуемого квадратный ящик, через который зрители видят его лицо. Сверху на голову больного наливают непонятную, вероятно лечебную жидкость, медсестры уже подходят с зажимами в руках. В зажимах ватные тампоны, они загораются, медсестры опускают «факелы» в ящик. Ящик с головой пациента горит. Общими усилиями с трудом потушив огонь, все обнаруживают, что голова пациента исчезла.

Врачи обращаются к залу, и с помощью волшебного заклинания возвращают голову пациента на место. Испытуемый снимает ящик с головы и кланяется зрителю. Врач торжественно вручает ему справку о выздоровлении и провожает на место. Вся медицинская команда прощается со зрителем и гордо удаляется со сцены.

*Участвуют 2-3 исполнителя (фокусник, ассистентки).
Номер очень универсален и может демонстрироваться на любой площадке.*

*Относительно артиста зритель может находиться со всех сторон, (зрители, находящиеся с боков и сзади не видят часть эффектов).
Компактные размеры реквизита не требуют особых условий доставки.*

Видео номера (активная ссылка):

<https://youtu.be/phvoCKiAcGk>

4. «Сквозь Металл». (10 мин.)

Вниманию зрителя представляется металлическая пластина. Фокусник берёт пластину и демонстрирует публике, она настоящая и очень прочная. Помощница бьёт мечом - катаной по металлу, словно по гонгу, раздаётся металлический лязг.

Иллюзионист ставит металлическую пластину на подставку, интрига нагнетается...

Всего через несколько секунд иллюзионист медленно проходит сквозь металл, преодолевая его сопротивление, и направляя всю свою силу на совершение магического прохождения. Пластина остаётся за его спиной. Он отходит в сторону, помощница ещё раз проверяет пластину. Она цела и неподвижна.

"Железный ящик Гудини".

Ассистентки иллюзиониста приглашают помощника из зала.

На площадке стоит металлический ящик. Фокусник вместе с гостем проверяют его прочность и герметичность, вместе закрывают его на все замки, а ключ отдают любому зрителю в зале. Ящик закрыт. Попасть в него можно только одним способом: через круглое отверстие на лицевой стороне ящика, диаметром 10 см!

Приглашенный зритель проверяет длинную цепь, на каждом конце ее прикреплен браслет наручников - наручники настоящие. Один наручник фокусник надевает на руку приглашённого помощника, другой - на руку ассистентки. Гость и ассистентка теперь неразрывно связаны между собой крепкой цепью.

Фокусник резко поднимает ширму, ассистентка и ящик на мгновение исчезают из виду. Ширма падает, ассистентки уже нет.

Зритель видит цепь, которая тянется прямо в круглое отверстие... Иллюзионист вытягивает за цепь руку ассистентки которая по-прежнему крепко закована в наручнике! Она внутри!

Фокусник возвращает ключи из зала, открывает наручники, затем ящик, из него появляется очаровательная ассистентка. Артисты отпускают гостя, финал трюка. Аплодисменты.

Участвуют 3-4 исполнителя (фокусник, ассистентки и ассистент).

Относительно артиста зритель может находиться со всех сторон, (зрители, находящиеся с боков и сзади не видят часть эффектов).

В номере используется крупногабаритный реквизит, требующий специальных технических условий сценической площадки и условий доставки (подробнее в Райдере).

Видео номера (активная ссылка):

https://youtu.be/1l42NzfkP_M

5. «Сон в воздухе (Левитация)» (7 мин.)

На сцене появляются иллюзионист и ассистентка. После не большой хореографической зарисовки, фокусник предлагает помощнице подняться на небольшой постамент. Артист демонстрирует зрителям два длинных металлических шеста после чего он отдаёт их ассистентке, и она опирается на эти шесты поставив их вертикально.

Иллюзионист совершает магические пассы, кажется, что он ввел помощницу в гипнотический транс, она закрывает глаза и засыпает. Ещё несколько волшебных жестов и фокусник вынимает из-под ног помощницы постамент. Законы физики не позволяют девушке удерживать равновесие, но она об этом не знает, она спит. Фокусник не останавливается, он похоже объявил войну закону притяжения и вынимает из рук помощницы один шест. Второй шест тоже удален и вот уже без всяких опор ассистентка висит в воздухе. Волшебник проводит шестом сверху и снизу, обходит девушку со всех сторон, доказывая, что ни о каких нитях и опорах не может быть и речи.

Шесты и постамент возвращены на место, иллюзионист будит помощницу и под бурные аплодисменты зрителей артисты покидают сцену.

Участвуют 2 исполнителя (фокусник, ассистентка).

Относительно артиста зритель может находиться только спереди.

Видео номера (активная ссылка):

<https://youtu.be/4XE03yfPfmq>

6. «В свете НЕОНА» (Прокалывание светящимися мечами) (7 мин.)

Затемнение.

Сцена наполняется дымом. Под ритмичные удары в музыке, в дыму один за другим загораются пять магических мечей. Силуэт иллюзиониста поднимает пятый меч и, управляя этим оружием из потустороннего мира, выходит на авансцену.

На площадке появляется иллюзионный реквизит и вторая ассистентка. Фокусник открывает волшебный ящик с двух сторон – он пустой. Ассистентка грациозно входит в ящик.

Маг и его помощница берут горящие мечи, все по очереди, и пронзают ими ящик насквозь. Мечи просвечивают через полупрозрачную поверхность ящика, и зритель видит, что они все проходят внутри него, не оставив ассистентке никаких шансов. Девушку не видно и неизвестно что с ней стало. Иллюзионист открывает реквизит, ассистентки действительно нет. Ящик пуст! Лишь светящиеся мечи, пронзающие пространство! Зрители видят ящик со всех сторон, происходящее нельзя объяснить.

Маг закрывает ящик и динамично извлекает мечи, вместе с помощницей открывают его вновь. Ассистентка на месте! Девушка цела, она поднимается и показывает, что с ней всё в порядке. Она эффектно выходит из ящика.

Артисты совершают свой поклон. Аплодисменты.

Участвуют 3-4 исполнителя (фокусник, ассистентки и ассистент).

*Относительно артиста зритель может находиться со всех сторон,
В номере используется крупногабаритный реквизит,
требующий специальных технических условий сценической площадки
и условий доставки (подробнее в Райдере).*

Видео номера (активная ссылка):

<https://youtu.be/zMqdqidsQPA>

7. «Китайская Ваза» (7 мин.)

Звучат ритмы Востока. Выходит, иллюзионист в Китайском халате и выкатывает вазу, установленную на столе. На сцене появляется ассистентка иллюзиониста, которая тоже одета в яркое китайское кимоно. Девушка входит в небольшую круглую вазу. Фокусник покрывает её тканью. Девушка плавно опускается вниз. Ткань убрана, и ваза закрыта крышкой. Затем иллюзионист протыкает вазу с четырех сторон, четырьмя копьями, и один гигантский меч прокалывает вазу сверху вниз. Кажется, что девушка исчезла, ведь сейчас невозможно находиться в вазе в целостности и сохранности. Меч и копья удалены и иллюзионист открывает вазу, и под прикрытием ткани появляется силуэт ассистентки, после чего ткань убрана, чтобы показать невредимую ассистентку. Ассистентка жива и здорова и даже сменила наряд, она появляется в белом платье.

Трюк «Китайская ваза», пользуется неизменным успехом у зрителя.

Несколько волшебных эффектов в одном трюке. Это и исчезновение, и прокалывание человека, а также трансформация костюмов.

Яркие стилизованные костюмы и реквизит.

Этот номер артисты Театра Магии демонстрировали более 1500 раз, и всегда под бурные аплодисменты зрительного зала.

Участвуют 2-3 исполнителя (фокусник, ассистентки).

*Относительно артиста зритель может находиться со всех сторон,
В номере используется крупногабаритный реквизит,
требующий специальных технических условий сценической площадки
и условий доставки (подробнее в Райдере).*

Андрей Одинцов (Директор, организатор)

Тел: **+7(351) 250-55-56**

+7 351 9031296 (моб.)

Почитать о нас, посмотреть фото и видео, вы можете:

Адрес группы в VK: **<http://vk.com/odinmagic74>**

Instagram: **<http://instagram.com/odinmagic74>**

Сайт: **<http://odinmagic.com>**

e-mail: odinmagic@mail.ru